SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW

język polski klasa 5a

1) Ocenie podlegają wiadomości i umiejętności uczniów w zakresie treści programowych wynikających z podstawy programowej z języka polskiego.
2) Uczeń nieobecny w szkole ma obowiązek uzupełnienia zaległych treści programowych. Po długotrwałej usprawiedliwionej nieobecności (ponad tydzień) uczeń ma możliwość ustalenia z nauczycielem terminu pisania zaległego sprawdzianu.
3) Uczeń ma obowiązek posiadać zeszyt przedmiotowy, podręcznik, zeszyt ćwiczeń oraz lekturę w czasie omawiania lektury.
4) Brak wymienionych książek edukacyjnych jest równoznaczny z nieprzygotowaniem do zajęć.
5) Sprawdziany są obowiązkowe i zapowiadane co najmniej na tydzień przed ich przeprowadzeniem wraz z podaniem zakresu kontrolowanego materiału. Informacja o sprawdzianie jest zapisywana w dzienniku elektronicznym.
6) Krótkie kartkówki nie muszą być zapowiadane (obejmują do 3 jednostek tematycznych).
7) Sprawdzone i ocenione sprawdziany nauczyciel daje do wglądu uczniowi na lekcji poświęconej ich omówieniu. Prace są przechowywane do końca roku szkolnego i udostępniane rodzicom (opiekunom prawnym) na terenie szkoły zgodnie z ustaleniami statutu szkoły.
8) Uczeń ma możliwość jednokrotnej poprawy bieżącej oceny z pracy klasowej/sprawdzianu:
   a) forma poprawy zostaje ustalona przez nauczyciela w czasie z nim uzgodnionym (nie dłużej niż 2 tygodnie od podania informacji o ocenie). W sytuacjach losowych termin poprawy ustala się indywidualnie,
   b) w przypadku nieuzasadnionego nieprzybycia na sprawdzian, poprawiający ocenę uczeń traci możliwość poprawy,
   c) ocenę z poprawy wpisuje się do dziennika elektronicznego. Podczas ustalania oceny śródrocznej, rocznej i końcowej bierze się pod uwagę ocenę wyższą,
   d) o poprawie pozostałych ocen decyduje nauczyciel przedmiotu.
9) Sposoby sprawdzania osiągnięć:
   a) wypowiedzi ustne:
      - odpowiedzi ustne – wypowiedź w trakcie lekcji lub odpowiedź dotycząca określonego działu materiału; opowiadanie wybranych tekstów, np. fragmentów lektur,
      - czytanie,
      - recytacja wierszy,
      - praca na lekcji – zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji (częste zgłaszanie się do odpowiedzi, udział w dyskusji, aktywny udział w pracy grupy); praca na lekcji może być oceniana w formie znaku „+". W klasach IV-VI trzy „+" zamieniane są na ocenę bardzo dobrą, a w klasach VI-VIII cztery „+" oznaczają ocenę bardzo dobrą.
   b) wypowiedzi pisemne:
      - krótkie ok. 10 - 15 min. kartkówki obejmujące swym zakresem 1 – 3 jednostki tematyczne;
      - testy ze znajomości lektur,
      - dyktanda;

- prace kontrolne – sprawdziany wiadomości, trwające do 45 min i obejmujące szersze partie materiału;
- wypracowania pisemne- sprawdziany umiejętności redagowania wybranych form wypowiedzi pisemnych, trwające od 45 do 90 minut,
- testy całoroczne i diagnozy przedmiotowe (z diagnoz przedmiotowych ocena wyrażona jest procentowo i nie jest wpisana do dziennika),
- próbne egzaminy ósmoklasisty (z egzaminów próbnych wynik podany jest procentowo i jest wpisany do dziennika, przy czym nie jest brany pod uwagę przy ustalaniu ocen śródrocznych i końcowych).
- samodzielna praca ucznia na lekcji,
- zeszyt przedmiotowy.

10) W szkole obowiązują jednakowe kryteria oceniania prac pisemnych (prac klasowych/sprawdzianów, testów). O ocenie z pracy decyduje liczba uzyskanych punktów przeliczona na procenty.

Tabela: Skala oceniania prac klasowych, testów, sprawdzianów

cel	96% - 100%
bdb	90% - 95%
db	75% - 89%
dst	50% - 74%
dop	30% - 49%
ndst	0% - 29%

Warunki i tryb uzyskiwania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć – język polski kl.5a

1) Uczniowi przysługuje prawo ubiegania się o wyższą niż przewidywana ocenę roczną z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych, jeżeli w roku szkolnym:
   a) nie ma godzin nieusprawiedliwionych,
   b) systematycznie uczestniczył w zajęciach edukacyjnych,
   c) uczeń przystąpił do wszystkich prac klasowych/sprawdzianów oraz wykorzystał możliwości ich poprawy,
   d) przygotowuje się do zajęć i utrwala swoją wiedzę i umiejętności.
2) W celu podwyższenia przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej, na następny dzień od dnia poinformowania o ocenach przewidywanych, uczeń lub jego rodzic zwracają się za pośrednictwem dziennika elektronicznego lub osobiście, z wnioskiem do nauczyciela przedmiotu o podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych (maksymalnie o jeden stopień).
3) Nauczyciel po otrzymaniu wniosku, sprawdza spełnianie przez ucznia warunków umożliwiających podwyższenie oceny i kolejnego dnia roboczego udziela uczniowi odpowiedzi odmownej lub ustala formę sprawdzania wiedzy ucznia z danego przedmiotu, zakres materiału i termin. Do tej formy sprawdzania wiedzy ucznia nie obowiązuje zasada tygodniowej zapowiedzi pracy klasowej/ sprawdzianu.
4) Dokumentację związaną z procedurą przechowuje nauczyciel do zakończenia roku szkolnego.
5) Procedura podwyższenia musi się zakończyć co najmniej trzy dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej.
6) Nauczyciel po sprawdzeniu wiadomości i umiejętności ucznia utrzymuje bądź ustala wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych, a ocena ta jest ostateczna, z zastrzeżeniem § 75 ust. 1 oraz § 76 ust. 1 Statutu szkoły.

Maria Gryboś

Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla kl.5a niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.

I. KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE

I.1 Czytanie utworów literackich- liryka

UCZEŃ:

Ocena dopuszczająca:

-– rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,

– wygłasza z pamięci wskazany wiersz,

– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,

– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,

– wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,

– wyjaśnia pojęcie podmiotu lirycznego,

– wie, kto to jest bohater – rozpoznaje czytany utwór jako wiersz,

– wygłasza z pamięci wskazany wiersz,

– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,

– krótko opowiada, o czym jest przeczytany utwór,

– wie, kto to osoba mówiąca w wierszu,

– wyjaśnia pojęcie podmiotu lirycznego,

– wie, kto to jest bohater wiersza,

– wyjaśnia pojęcie adresata utworu,

– odróżnia podmiot liryczny od adresata,

– wymienia wartości w utworze,

– wskazuje wers i strofę (zwrotkę),

– odróżnia wers od strofy (zwrotki),

– wyjaśnia, czym jest rym, wers, refren,

– wymienia nazwy środków stylistycznych, takich jak: epitet, porównanie, przenośnia, wyraz dźwiękonaśladowczy, uosobienie, apostrofa,

– wymienia elementy rytmizujące wypowiedź: wers, strofa,

– zna pojęcia hymnu, bajki,

– odróżnia utwór wierszowany od utworu epickiego,

– nazywa elementy budowy utworu: tytuł.

Ocena dostateczna:

- spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

– wymienia cechy poezji,

– czyta wiersz głośno i wyraźnie,

– wygłasza z pamięci wskazany wiersz, zwracając uwagę na znaki przestankowe,

– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,

– podejmuje próbę uzasadnienia wrażeń, jakie wzbudza w nim przeczytany utwór,

– wskazuje wartości ważne dla podmiotu lirycznego w omawianych utworach,

– określa nastrój wiersza,

– tworzy projekt pracy

(przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama), który stanowi interpretację omawianego utworu,

– nazywa wyrazy wskazujące na podmiot liryczny i adresata,

– opowiada o osobie mówiącej w wierszu,

– przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,

– wskazuje adresata utworu,

– wskazuje bohatera utworu,

– odnajduje wers, w którym jest zwrot do adresata,

– rozpoznaje epitety, porównania, wyrazy dźwiękonaśladowcze, apostrofy w omawianych tekstach,

– wymienia nazwy środków: ożywienie, apostrofa, powtórzenie,

– wskazuje rymy w wierszu,

– rozpoznaje rym jako element rytmizujący wypowiedź,

– rozpoznaje utwór jako hymn, bajkę,

– dzieli wers na sylaby.

Ocena dobra:

spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

– uzasadnia, dlaczego utwór jest wierszem,

– czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa,

– wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z poprawną dykcją,

– określa temat wiersza,

– opowiada o sytuacji przedstawionej w wierszu,

– wyodrębnia obrazy poetyckie,

– nazywa uczucia, jakie wzbudza w nim czytany utwór,

– przedstawia, jak rozumie omawiany utwór, w tym w formie przekładu intersemiotycznego, np. rysunku, dramy,

– wskazuje cechy podmiotu lirycznego,

– określa cechy bohatera wiersza,

– porównuje rymy w dwóch dowolnie wybranych strofach,

– rozpoznaje w wierszu przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, powtórzenie,

– wie, że utwór może mieć sens dosłowny i przenośny,

– rozpoznaje refren jako element rytmizujący wypowiedź,

– dzieli wersy na sylaby i podaje ich liczbę w każdym z nich,

– wymienia cechy hymnu, bajki.

Ocena bardzo dobra:

- spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

– wyjaśnia, na czym polega język poezji,

– czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,

– wygłoszą wiersz z pamięci, odpowiednio modulując głosem i dokonując interpretacji głosowej,

– opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,

– opisuje zachowanie bohatera utworu i wyraża swoją opinię na jego temat,

– porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,

– opisuje adresata utworu,

– wskazuje cytaty, dzięki którym nazywa uczucia, które wzbudza w nim czytany utwór,

– wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,

– wyjaśnia znaczenie przenośne w tekście,

– uzasadnia własne rozumienie utworu,

– rozpoznaje funkcję epitetu, porównania, uosobienia, metafory, apostrofy, ożywienia, powtórzenia,

– odróżnia sens dosłowny od przenośnego,

– wyjaśnia, na czym polega rytm utworu,

– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,

– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – liczbę sylab w wersie,

– wskazuje cechy hymnu i bajki w danym utworze.

Ocena celująca:

- spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

– prezentuje informacje na temat wiersza w formie, którą sam wybiera, w tym interaktywnej,

– samodzielnie dokonuje analizy i interpretacji utworu,

– tworzy własne przykłady epitetów, porównań, uosobień, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, ożywień,

– wyjaśnia funkcje epitetów, porównań, metafor, wyrazów dźwiękonaśladowczych, uosobień, ożywień, apostrof, powtórzeń,

– odczytuje sens przenośny w utworze,

– wymyśla własne propozycje wyrazów rymujących się,

– omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,

– określając nastrój wiersza, uzasadnia swoją wypowiedź, odwołując się do elementów utworu,

– charakteryzuje podmiot liryczny, odwołując się do treści wiersza,

– charakteryzuje bohatera utworu, odwołując się do treści wiersza,

– porównuje podmiot liryczny z adresatem i bohaterem wiersza,

– rozpoznaje hymn i bajkę wśród innych gatunków literackich.

I.1. Czytanie utworów literackich- epika

Uczeń:

Ocena dopuszczającą:

-– odpowiada na proste pytania dotyczące fragmentu tekstu,

– rozpoznaje utwór epicki,

– odróżnia utwór epicki od wiersza,

– wymienia elementy świata przedstawionego: czas, miejsce akcji, bohaterów, wydarzenia,

– rozpoznaje fikcję literacką,

– wskazuje elementy realistyczne (rzeczywiste) w omawianych utworach,

– wymienia wybrane gatunki literackie: mit, opowiadanie, powieść,

– nazywa elementy budowy utworu: tytuł,

– wymienia wybrane wydarzenia omawianego utworu,

– rozpoznaje, kim jest osoba mówiąca w utworze epickim,

– rozpoznaje bohatera,

– wymienia bohaterów utworu,

– zna pojęcie narratora,

– zna pojęcie narracji,

– zna pojęcia fabuły, akcji,

– rozpoznaje wątek główny w utworze,

– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst,

– rozpoznaje znaczenie dosłowne w tekście,

– opowiada ustnie o treści utworu, zachowując kolejność wydarzeń,

– wie, co to dialog i monolog.

Ocena dostateczna:

- spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

– odpowiada na pytania dotyczące fragmentu tekstu,

– wymienia cechy utworu epickiego,

– określa czas i miejsce akcji oraz bohaterów,

– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,

– wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w przeczytanych utworach,

– wymienia cechy gatunkowe mitu, opowiadania i powieści,

– wyszukuje w tekście określone informacje,

– rozpoznaje elementy budowy utworu – tytuł,

– ustala kolejność wydarzeń w utworze,

– nazywa wyrazy wskazujące narratora,

– rozpoznaje rodzaje bohaterów w utworze,

– przedstawia bohatera utworu,

– wymienia niektóre cechy bohaterów,

– rozpoznaje wyrazy wskazujące na narrację,

– odróżnia fabułę od akcji,

– rozpoznaje wątki poboczne,

– wyjaśnia znaczenie dosłowne w utworze,

– wypowiada się na temat przeczytanego utworu,

– wskazuje wartości ważne dla bohaterów w omawianych utworach,

– rozpoznaje ważne informacje w utworze,

– tworzy projekt pracy (przekład intersemiotyczny, np. rysunek, drama, spektakl teatralny), który będzie interpretacją utworu,

– rozpoznaje dialog i monolog.

Ocena dobra:

spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

– odpowiada na proste pytania dotyczące znajomości całego tekstu,

– czyta głośno, wyraźnie, z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,

– rozpoznaje czytany utwór jako epikę oraz mit, opowiadanie, powieść,

– opowiada o elementach świata przedstawionego,

– odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych w omawianych utworach,

– rozpoznaje elementy budowy utworu – puenta,

– opowiada o wybranych wydarzeniach fabuły,

– wskazuje dialog w utworze,

– nazywa rodzaj narratora w omawianym utworze,

– nazywa rodzaj bohatera: główny i drugoplanowy,

– wymienia większość cech bohaterów,

– nazywa rodzaj narracji: pierwszoosobowa, trzecioosobowa,

– omawia wątek główny,

– wymienia zdarzenia składające się na akcję w utworze,

– określa doświadczenia bohaterów literackich,

– prezentuje własne rozumienie utworu,

– ocenia bohaterów literackich i zdarzenia,

– rozpoznaje informacje mniej ważne w utworze,

– rozpoznaje fakty i opinie,

– wymienia cechy identyfikujące teksty kultury należące do literatury,

– odczytuje omawiane teksty na podstawie stworzonego przekładu intersemiotycznego, np. rysunek, drama, spektakl teatralny,

– odróżnia dialog od monologu.

Ocena bardzo dobra:

spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

– analizuje elementy świata przedstawionego i wyciąga wnioski z analizy,

– wyjaśnia różnice między elementami realistycznymi a fantastycznymi w przeczytanych utworach,

– uzasadnia przynależność rodzajową utworu do epiki oraz gatunkową do mitu, opowiadania, powieści,

– rozpoznaje elementy budowy utworu – punkt kulminacyjny,

– rozpoznaje związki przyczynowo-skutkowe,

– wskazuje cechy narratora w zależności od jego rodzaju,

– rozpoznaje rodzaj bohatera w omawianym utworze,

– określa relacje łączące bohaterów utworu,

– uzasadnia wskazane cechy bohaterów, odwołując się do omawianego utworu,

– odróżnia bohatera głównego od drugoplanowego,

– dokonuje analizy fragmentu utworu, aby określić rodzaj narracji,

– określa tematykę utworu,

– omawia wątek poboczny,

– odróżnia zdarzenia fabuły utworu od akcji,

– porównuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi,

– odróżnia informacje ważne od mniej istotnych,

– porównuje cechy identyfikujące teksty kultury należące do: literatury, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,

– porównuje treść czytanych utworów z własnymi doświadczeniami.

Ocena celująca:

-spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

– porównuje elementy świata przedstawionego różnych utworów,

– dowodzi, że czytany utwór należy do określonego rodzaju i gatunku literackiego, podając odpowiednie przykłady z tekstu,

– rozpoznaje funkcje elementów budowy utworu: tytuł, puenta, punkt kulminacyjny,

– prezentuje według własnego pomysłu, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych, jak rozumie wzajemne zależności między wydarzeniami,

– porównuje narratora w różnych utworach literackich,

– charakteryzuje bohatera w omawianym utworze, w tym z wykorzystaniem narzędzi interaktywnych,

– porównuje narrację pierwszoosobową z trzecioosobową i przedstawia swoje wnioski,

– określi problematykę utworu i prezentuje ją w twórczy sposób.

I.2. Odbiór tekstów kultury- obraz.

Ocena dopuszczająca:

– określa tematykę obrazu,

– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim dzieło sztuki,

– wymienia elementy obecne na obrazie.

Ocena dostateczna:

spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

– prezentuje elementy przedstawione na obrazie,

– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne obecne na obrazie,

– odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury.

Ocena dobra:

spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

– opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,

– nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu,

– określa uczucia, jakie wywołuje obraz,

– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki,

– wskazuje cechy tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.

Ocena bardzo dobra:

spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

– opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,

– opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,

– opisuje umieszczone na obrazie elementy,

– przedstawia własne rozumienie dzieła sztuki poprzez podanie tematów rozmów postaci przedstawionych na obrazie,

– rozumie właściwości tekstów kultury należących do sztuk plastycznych.

Ocena celująca:

spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

– określa nastrój obrazu oraz uzasadnia swoją wypowiedź,

– przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,

– omawia elementy sztuki plastycznej, takie jak: plan, barwy, kompozycja, światło, ruch,

– dokonuje przekładu intersemiotycznego, np. tworzy i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie.

1.2.- Odbiór tekstów kultury- spektakl teatralny, koncert, kino, program telewizyjny i radiowy.

Ocena dopuszczająca:

– rozpoznaje słownictwo związane z teatrem,

– odróżnia spektakl teatralny od programu radiowego, telewizyjnego, koncertu i kina,

– wie, kto to jest widz i aktor,

– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: gra aktorska, dekoracja, kostiumy, muzyka,

– wymienia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego, takie jak: gra aktorska, muzyka,

– odróżnia tekst literacki od jego adaptacji,

– wie, co to jest adaptacja utworu literackiego,

– zna zasady zachowania się w kinie, na koncercie czy w teatrze.

Ocena dostateczna:

spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

– przedstawia własne rozumienie spektaklu, filmu, muzyki,

– wskazuje cechy tekstów kultury przynależnych do: literatury, teatru, filmu, muzyki,

– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny, takie jak: reżyseria, rekwizyty,

– wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego: reżyseria,

– wskazuje charakterystyczne cechy przekazów audiowizualnych – filmu,

– rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego, np. filmowa, sceniczna, radiowa,

– wskazuje elementy plakatu teatralnego,

– potrafi zachować się w kinie, na koncercie czy w teatrze.

Ocena dobra:

spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

– rozumie właściwości tekstów kultury przynależnych do: teatru, filmu, muzyki,

– wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny – charakteryzacja,

– wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego – ujęcie,

– wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – programu informacyjnego,

– wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją,

– zestawia treści tekstów kultury z własnym doświadczeniem,

– wypowiada się na temat filmu, koncertu, spektaklu,

– świadomie i z uwagą odbiera filmy, koncerty, spektakle, zwłaszcza adresowane do dzieci i młodzieży.

Ocena bardzo dobra:

spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:

– w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach,

– określa cechy bohaterów,

– opisuje bohaterów,

– wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,

– przedstawia morał płynący z przedstawienia,

– opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem,

– przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze,

– planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia.

Ocena celująca:

spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

– pracując w grupie, planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny,

– pracując w grupie, przygotowuje inscenizację przedstawienia,

– wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego,

– wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze,

– przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnego mitu.

II. KSZTAŁCENIE JEZYKOWE

II.1. Gramatyka języka polskiego

II.2. Zróżnicowanie języka

FONETYKA, SŁOWOTWÓRSTWO- uczeń

Ocena dopuszczająca:

– rozpoznaje sylabę,

– wie, że *i* w wyrazie może pełnić różne funkcje,

– zna pojęcie głoski nosowej,

– zna pojęcie frazeologizmu,

– zna frazeologizmy omawiane na lekcji,

– wie, co to jest synonim i antonim,

– zna słownik synonimów,

– wie, że jest oficjalna i nieoficjalna odmiana polszczyzny.

Ocena dostateczna:

spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

– dzieli wyraz na sylaby,

– wie, co to jest samogłoska,

– rozróżnia funkcję samogłoski *i*,

– wie, co to związek frazeologiczny,

– rozpoznaje związki frazeologiczne w wypowiedziach,

– rozpoznaje synonimy i antonimy,

– wie, jak korzystać ze słownika synonimów,

– odróżnia oficjalną i nieoficjalną odmianę polszczyzny.

Ocena dobra:

spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:
– dzieli wyrazy na sylaby,

– określa rolę samogłoski *i*,

– wyjaśnia, co to jest związek frazeologiczny,

– wie, że związki frazeologiczne są obecne w życiu codziennym,

– podaje przykłady związków frazeologicznych,

– podaje przykłady synonimów i antonimów,

– omawia zasady korzystania ze słownika synonimów,

– tworzy teksty z wykorzystaniem oficjalnej i nieoficjalnej odmiany polszczyzny,

– rozpoznaje różne odmiany polszczyzny.

Ocena bardzo dobra:

spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:
– rozpoznaje funkcję *i* w wyrazie,

– wyjaśnia znaczenie omawianych związków frazeologicznych,

– redaguje zdania ze związkami frazeologicznymi,

– wyjaśnia, czym są synonimy i antonimy,

– tworzy synonimy i antonimy,

– korzysta w praktyce ze słownika synonimów,

– używa stylu dostosowanego do sytuacji komunikacyjnej.

Ocena celująca:

spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
– wykorzystuje w praktyce znajomość alfabetu do sprawnego wyszukiwania tytułów utworów w podręczniku i korzystania ze słowników,

– wskazuje różne funkcje głoski *i*,

– stosuje w wypowiedziach związki frazeologiczne,

– używa synonimów i antonimów w celowy sposób,

– dostosowuje sposób wypowiadania się do zamierzonego celu wypowiedzi.

II.1. Gramatyka języka polskiego- CZĘŚCI MOWY

Ocena dopuszczająca:

– wymienia części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,

– zna pojęcia: odmienne i nieodmienne części mowy,

– podaje pytania odmiennych części mowy,

– rozpoznaje osobowe formy czasownika,

– wymienia formy, przez które odmienia się czasownik: osoba, liczba, czas, rodzaj, tryb,

– odróżnia bezokolicznik od odmiennych form czasownika,

– rozpoznaje osobę i liczbę czasownika,

– rozpoznaje liczbę i rodzaj rzeczownika,

– wie, że rzeczownik odmienia się przez przypadki,

– wie, że przymiotniki i przysłówki się stopniują,

– rozpoznaje liczebniki wśród innych części mowy.

Ocena dostateczna:

spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

– rozpoznaje w zdaniu części mowy: rzeczownik, czasownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówek, przyimek, zaimek,

– wymienia odmienne i nieodmienne części mowy,

– rozpoznaje nieosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no* , *-to*, bezokoliczniki oraz konstrukcje z *się*,

– nazywa przypadki i ich pytania,

– odmienia rzeczownik przez przypadki i liczby,

– rozpoznaje czas i tryb czasownika,

– wskazuje wyrażenie przyimkowe,

– wie, że przyimek jest nieodmienną częścią mowy,

– wie, że przyimek łączy się z rzeczownikiem,

– rozróżnia stopnie przymiotnika i przysłówka,

– wie, że liczebnik ma rodzaje.

Ocena dobra:

spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych,

– rozpoznaje formy przypadków wyrazów,

– rozpoznaje rodzaj czasownika,

– stosuje poprawne formy rzeczownika, czasownika, przymiotnika,

– odmienia czasownik przez osoby, liczby, rodzaje, czasy, tryby,

– nazywa tryby czasownika,

– podaje przykłady wyrażeń przyimkowych,

– przekształca formy nieosobowe czasownika w formy osobowe,

– stosuje stopniowanie regularne przymiotników i przysłówków,

– określa rodzaje liczebników.

Ocena bardzo dobra:

spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

– określa przypadek rzeczownika w zdaniu,

– stosuje poprawne formy liczebnika,

– rozpoznaje poszczególne części mowy,

– stosuje w praktyce zasady pisowni przyimków prostych i złożonych oraz wyrażeń przyimkowych,

– rozpoznaje spójniki,

– przekształca czasowniki w formach osobowych na czasowniki w formach nieosobowych,

– przekształca zdania z jednego trybu w inny,

– stosuje stopniowanie nieregularne przymiotników i przysłówków,

– odróżnia rodzaje liczebników.

Ocena celująca:

spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:

– określa funkcję części mowy w tekście,

– zapisuje bezbłędnie przyimki proste i złożone oraz wyrażenia przyimkowe,

– używa poprawnie różnych form odmiennych części mowy, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika,

– odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników,

– stopniuje bezbłędnie przysłówki i przymiotniki w sposób regularny i nieregularny,

– tworzy różne rodzaje liczebników.

II.4. Ortografia i interpunkcja

Ocena dopuszczająca:

– zapisuje poprawnie wyrazy często używane,

– rozpoczyna wypowiedzenie wielką literą,

– rozróżnia znaki interpunkcyjne: kropkę, przecinek, znak zapytania, wykrzyknik,

– stosuje kropkę na końcu zdania.

Ocena dostateczna:

spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:
– zna zasady pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *h*, *ch* i pisowni partykuły *nie* z czasownikami,

– zapisuje poprawnie wyrazy, których pisownię wcześniej wyćwiczył,

– wie, że należy postawić przecinek, aby oddzielić te same części mowy,

– stosuje cudzysłów w tytułach,

– używa wykrzyknika,

– wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu.

Ocena dobra:

spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:
– zna zasady pisowni wielkiej i małej litery oraz partykuły *nie* z rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami oraz partykuły *-by* z osobowymi formami czasowników,

– stosuje zasady pisowni wyrazów z *ó*, *u*, *rz*, *ż*, *h*, *ch* oraz partykuły *nie* z czasownikami,

– oddziela przecinkiem zdania składowe w zdaniu złożonym,

– stosuje znaki interpunkcyjne w redagowanych przez siebie tekstach.

Ocena bardzo dobra:

spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:
– zna zasady pisowni w zakresie pozostałych zasad ortograficznych, w tym partykuły *nie* z przymiotnikami i przysłówkami w stopniu najwyższym oraz *-ji*, *-ii*, *-i* w zakończeniach rzeczowników,

– zapisuje poprawnie wyrazy w zakresie wprowadzonych zasad ortograficznych,

– zapisuje poprawnie wyrazy z *ó* niewymiennym,

– zapisuje poprawnie wyjątki w pisowni *rz* po spółgłoskach,

– zapisuje poprawnie wyrazy z *rz* i *ż* niewymiennym,

– zapisuje poprawnie wyrazy z *h* niewymiennym,

– stosuje cudzysłów w celu oznaczenia czyichś słów,

– używa dwukropka przed wyliczeniem,

– określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego.

Ocena celująca:

spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

– zapisuje poprawnie wyrazy z trudnością ortograficzną,

– stosuje dwukropek i myślnik w dialogu,

– korzysta samodzielnie i sprawnie ze słownika ortograficznego,

– redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne.

III. Tworzenie wypowiedzi- notatka, dialog, opis, wypowiedź argumentacyjna, plan wydarzeń, życzenia, zaproszenie, ogłoszenie, list, opowiadanie

Ocena dopuszczająca:

– rozpoznaje notatkę wśród innych form wypowiedzi,

– rozpoznaje dialog,

– dostrzega interpunkcję w zapisie dialogu,

– wie, co zawiera opis postaci, miejsca, krajobrazu i obrazu,

– podejmuje próbę tworzenia opisu postaci, miejsca,

– zna pojęcie akapitu,

– zna pojęcie argumentu,

– wie, co to jest plan wydarzeń,

– wie, czym się różni plan ramowy od planu szczegółowego,

– wie, jaką formą wypowiedzi są życzenia,

– podejmuje próbę napisania życzeń,

– wie, jak wygląda zaproszenie i ogłoszenie,

– rozpoznaje elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,

– zna list, opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem, i charakterystykę jako formy wypowiedzi,

– wie, kim są nadawca i adresat,

– zna zwroty do adresata,

– zna współczesne formy komunikatów, takie jak np. e-mail, SMS.

Ocena dostateczna:

spełnia wymagania na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

– zna cechy notatki,

– rozpoznaje dialog,

– zna zasady zapisywania dialogu,

– gromadzi słownictwo do

opisu postaci, miejsca, obrazu,

– tworzy plan opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,

– wie, co to jest akapit,

– wie, co to jest argument,

– wie, jak jest zbudowany argument,

– wie, jak tworzyć plan wydarzeń,

– odróżnia plan ramowy od planu szczegółowego,

– wie, czym cechują się życzenia,

– rozpoznaje zaproszenie i ogłoszenie wśród innych form wypowiedzi,

– zna elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,

– zna elementy listu,

– odróżnia nadawcę i adresata,

– zna zasady pisowni w zwrotach do adresata,

– pisze list prywatny,

– tworzy plan opowiadania odtwórczego i twórczego, w tym z dialogiem,

– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, życzenia, dialog,

– rozróżnia współczesne formy komunikatów, takie jak np.
e-mail, SMS.

Ocena dobra:

<u>spełnia wymagania na ocenę dostateczną, a ponadto:</u>
– zapisuje dialog,

– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu na podstawie planu,

– wyjaśnia, co to jest akapit,

– podaje przykłady argumentu,

– tworzy plan ramowy,

– wskazuje wymagane informacje w zaproszeniu i ogłoszeniu,

– omawia elementy kompozycyjne zaproszenia i ogłoszenia,

– wypowiada się na temat cech listu jako formy wypowiedzi,

– podaje przykłady nadawcy i adresata,

– omawia zasady pisowni w zwrotach do adresata,

– pisze rozwinięty list prywatny,

– selekcjonuje informacje,

– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, opowiadanie odtwórcze i twórcze,

– posługuje się współczesnymi formami komunikatów, takich jak np. e-mail, SMS.

Ocena bardzo dobra:

spełnia wymagania na ocenę dobrą, a ponadto:
– tworzy różne rodzaje notatek,

– tworzy dialog,

– porządkuje słownictwo do opisu postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,

– tworzy opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu,

– stosuje w wypowiedzi pisemnej akapity,

– stosuje argumenty w swoich wypowiedziach,

– omawia budowę argumentu,

– tworzy plan szczegółowy,

– układa życzenia,

– tworzy zaproszenie i ogłoszenie z dwoma argumentami,

– pisze wypowiedź w formie listu i opowiadania z dialogiem o właściwej kompozycji i układzie graficznym,

– stosuje akapity,

– tworzy współczesne formy komunikatów, zachowując zasady etykiety językowej,

– stosuje wiedzę o języku w tworzonych przez siebie formach wypowiedzi.

Ocena celująca:

spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:
– tworzy według własnego pomysłu funkcjonalną notatkę, w tym interaktywną,

– stosuje poprawną interpunkcję w zapisie dialogu,

– samodzielnie tworzy bogaty treściowo opis postaci, miejsca, krajobrazu, obrazu o właściwej kompozycji i układzie graficznym,

– podejmuje próbę uzasadniania argumentu,

– tworzy plan w jednolitej formie: zdania lub równoważniki zdań,

– tworzy życzenia i zaproszenie w formie oficjalnej i nieoficjalnej,

– tworzy urozmaicone pod względem stylu opowiadanie odtwórcze i twórcze, w tym z dialogiem,

– rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi.